



## Une culture océanique partagée avec et pour tous

Céline Liret

Directrice scientifique – Océanopolis, Brest

**L**a Bretagne concentre un ensemble riche et dense de centres de recherche, d'instituts universitaires, de grandes écoles, de PME et de grandes entreprises dont le terrain d'activité, le milieu, le métier et l'ambition convergent vers la mer. Tout autour de la rade de Brest et aux alentours, est rassemblée une communauté pluridisciplinaire unique de compétences scientifiques, technologiques et industrielles. Ce territoire occidental héberge la plus grande communauté européenne de scientifiques et de grands équipements de recherche dédiés à l'étude de l'océan.

Pour renforcer cet ancrage maritime auprès du public et favoriser le développement d'une acculturation océanique, deux lieux dédiés ont été créés à Brest : *Océanopolis* et *70.8<sup>1</sup>, un musée pour l'océan*. Ces deux équipements forment le Centre national de culture scientifique, dédié à l'océan, géré par la Société d'économie mixte Brest'aim. Leur mission est de partager avec le public une vision globale du fonctionnement du milieu marin et des enjeux actuels, en termes de solutions et d'innovations, dans le contexte du changement climatique et de l'érosion de la biodiversité. Ce centre national illustre l'image dynamique des activités océanographiques et maritimes locales, régionales, et aussi nationales et européennes dans toutes ses composantes de recherche, de technologie, d'innovation, de développement économique et de formation. La présence unique de ce triptyque Recherche - Industrie - Culture scientifique, aux collaborations fréquentes, conforte le positionnement de territoire exceptionnel dans le domaine des sciences et technologies marines, de l'innovation maritime, de l'interface entre océan, science et société.

La métropole brestoise héberge différents équipements et lieux ouverts au public dont l'activité et le contenu sont en lien avec l'océan. Certains illus-

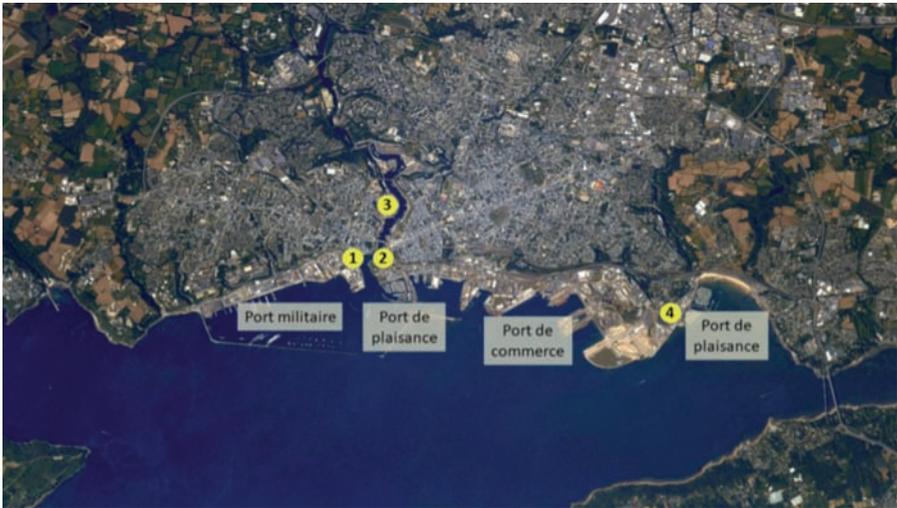
1. Ce musée est appelé ainsi parce que l'océan couvre 70.8% de la surface du globe (NDLR).

# Dossier

## Diffusion et partage de la connaissance

trent la longue histoire commune entre Brest et la mer ; d'autres s'attachent à sensibiliser le public aux enjeux du monde industriel maritime actuel.

Ces sites de culture scientifique, technique et industrielle ou dédiés au patrimoine maritime forment un continuum d'ouest en est, comme une déambulation océanique parallèle à ce long linéaire portuaire bordant la rade de Brest.



*Ville de Brest et ses alentours avec l'emplacement de quelques sites de culture océanique : (1) Le Jardin des Explorateurs ; (2) Le Musée de la Marine de Brest ; (3) Les Ateliers des Capucins avec 70.8, un musée pour l'océan et le CINav, Campus des Industries Navales ; (4) Océanopolis*

Créé en 2002, le Jardin des Explorateurs (Carte n°1) est dédié à 4 personnages du XVIII<sup>e</sup> siècle qui, partis de Brest, y ont ramené des plantes de différents endroits du monde : Louis Antoine de Bougainville, Jacques Julien Houton de la Billardière, Étienne Raoul et Philibert Commerson. Les plantes présentées dans ce jardin sont originaires d'Amérique du Sud, d'Afrique du Sud, d'Australie, de Nouvelle-Zélande et du Japon. Il est situé en surplomb de la rivière Penfeld et de la rade de Brest. La partie « basse », qui était autrefois la « batterie du cavalier » destinée à la défense du port militaire, présente des plantes en bacs, rappelant leur mode de transport sur les bateaux. La partie « haute » a été réaménagée en promenade verte. La passerelle entre les deux parties offre une vue imprenable sur la rade et le château de Brest.

Situé de l'autre côté de la rivière Penfeld, le château de Brest abrite le musée de la Marine (Carte n°2). Ce château médiéval est le monument histo-



rique le plus ancien de la ville. Maintes fois remanié au fil du temps, il témoigne d'une longue histoire d'une ville littorale liée à la mer.

Le musée national de la Marine à Brest abrite un patrimoine unique témoignant de la grande aventure de l'arsenal et de la Marine française. Le visiteur y découvre des chefs-d'œuvre de la décoration navale, les expéditions parties de Brest et en particulier celle de Lapérouse, l'histoire maritime du grand port voulu par Richelieu, la vie des bagnards ou encore les navires emblématiques de la Marine contemporaine. Alternant espaces de visite intérieurs et extérieurs, le public peut ainsi apprécier la richesse des collections ainsi que la vue imprenable et unique sur la rade, les ports, la rivière Penfeld et plus généralement la ville.

Depuis 2021, les ateliers des Capucins accueillent le Canot de l'Empereur datant de 1810, pièce majeure des collections du musée de la Marine entièrement restaurée en 2020.

Ouvert au public en 2016, les ateliers des Capucins (Carte n°3) abritaient auparavant les activités de construction navale, qui ont contribué à façonner l'histoire de Brest. Les machines-outils ont été conservées dans ce vaste bâtiment, autrefois inaccessible au public et aujourd'hui devenu véritable lieu populaire, mêlant ainsi passé, présent et futur avec l'accueil de 70.8, un musée pour l'océan (Carte n°3).



© Océanopolis - G.Bésonid et K.Quemere

*Rez-de-chaussée de 70.8, un musée pour l'Océan*

Ce nouvel équipement de culture scientifique, technique et industrielle illustre l'expertise maritime du territoire en matière de recherche publique et privée, de développement technologique et d'innovation dans de nombreux

# Une culture océanique partagée avec et pour tous

domaines. De Roscoff à Lorient en passant par la métropole brestoise, la pointe de la Bretagne présente une pluridisciplinarité unique de compétences dans les centres de recherche, les universités, les instituts, les grandes écoles, les petites, moyennes et grandes entreprises, ainsi que tous les acteurs maritimes. « 70.8 » partage avec le public différents sujets d'actualité portés par ces parties prenantes : des biotechnologies marines à l'exploration des grands fonds, des routes maritimes au développement des énergies marines renouvelables, ou encore des moyens de transport de demain à la connaissance de l'océan avec le développement technologique d'outils d'observation.

Ouvert en 2021, cet équipement vient compléter l'offre de culture océanique proposée au public en présentant de nouvelles thématiques qui permettent d'avoir une vision globale de l'océan, de son fonctionnement, de sa relation avec l'Homme jusqu'aux solutions proposées face aux enjeux actuels.

Autre structure implantée au niveau du plateau des Capucins, juste à côté des Ateliers : le CINav (Carte – N°3). Ce Campus des Industries Navales dispose d'un espace accessible au public : le *Navire des Métiers l'Expo*, véritable vitrine destinée à valoriser les métiers des industries de la mer et à accueillir des événements à destination de tous les publics.

La filière de l'industrie navale et du nautisme, et le secteur des énergies en mer sont confrontés actuellement à des difficultés de recrutement. La mission du CINav est de répondre aux besoins des industriels, dont l'activité s'appuie sur plus de 1 000 métiers nécessitant des formations spécifiques pour une main d'œuvre qualifiée.

Les cibles de cette démarche sont les étudiants et élèves à partir du collège. La visite de l'exposition, présentée dans les locaux du CINav, leur permet de découvrir les activités industrielles maritimes, et de prendre conscience de la diversité de ces métiers très souvent méconnus.

Au sud-est de Brest, au bord de la rade, se trouve Océanopolis (Carte n°4), lieu de partage et d'échange de savoirs océanographiques, présent sur le territoire depuis 1990 (Photo 2). Ce Centre national de culture scientifique dédié à l'océan est né de la conjugaison et de la concentration de compétences, dans le domaine des sciences et technologies marines, dans la partie occidentale de la Bretagne. Océanopolis a été pensé, dans cet écosystème, comme un lieu de médiation scientifique associant pédagogie et créativité, rigueur et émerveillement.

Ce site met la connaissance produite par les organismes scientifiques, les universités, les instituts, les entreprises, les professionnels de la mer, les associations ou encore les gestionnaires des écosystèmes marins, au service des visiteurs pour les sensibiliser au fonctionnement de l'océan, les interroger et leur permettre de mesurer l'impact de leurs actions. Ce centre de culture scientifique brestois, dédié à la biodiversité et aux écosystèmes marins, propose



au public un voyage au propos scientifique rigoureux au cœur de différents environnements marins tempérés, polaires et tropicaux.



*Vue aérienne d'Océanopolis*

Ces différents sites de culture scientifique, technique et industrielle ou dédiés au patrimoine maritime ne sont qu'une partie émergée de la dynamique territoriale valorisant la culture océanique. Ensemble, ils accueillent plus de 700 000 visiteurs chaque année.

D'autres lieux ouverts au public, dont les activités ou les contenus proposés sont en partie liés à la mer et au littoral, complètent cette offre : le Conservatoire botanique national de Brest et son jardin, le musée des Beaux-Arts, la médiathèque municipale François Mitterrand des ateliers des Capucins, le Service historique de la Défense... Sans oublier les événements ponctuels comme les conférences, les festivals, les spectacles ou encore les fêtes maritimes de Brest!

Toute cette communauté d'acteurs est tournée vers la mer et contribue à changer le regard du public sur l'océan. Elle porte collectivement cette volonté de partager, avec et pour tous, une culture océanique éclairée et inspirante, favorisant la prise de conscience, l'engagement et l'action !